

## **МЫ ОДНОЙ КРОВИ...**

**В Брянском театре драмы представлен разнообразный репертуар, работают режиссёры разных стилей и направлений. Приветствуются и художественные авантюры. К этому разряду я бы отнесла первую премьеру этого года — спектакль «Звериные истории» в постановке Анны Трояновой. Здесь много молодого задора, энергии, дерзости, доведенных до... абсурда. И хотя главные герои — зверюшки, этот трагифарс о людях и для людей.**

Человечество издавна обособляло себя из общего ряда живых существ. Но настолько ли мы уникальны? Задуматься над этим нам предлагают авторы спектакля. А чтобы достучаться до самых чёрствых сердец, они прибегли к языку метафор и аллегорий. Так, в спектакле заговорила... планета Земля! Она возвысила свой голос в защиту живых существ — всех, без исключения!

В основе постановки — пьеса американского драматурга Дона Нигро. Не знаю, знаком ли американец с теорией ученого и мыслителя В.И. Вернадского о «мыслящей» оболочке планеты — ноосфере. Но его пьеса вполне соответствует этой концепции, проповедующей единство природы и человеческой культуры. «Я не нахожу ничего глупого в попытках найти аналоги человеческих эмоций в природе. Мы — часть природы, хотим мы видеть себя такими или нет...» — утверждает Дон Нигро.

Каждая из миниатюр — история отдельного персонажа, будь то бабуин, сурок, утконос или коровы. Кто-то жалуется на одиночество и насмешки окружающих, кто-то пытается перехитрить злодейку-судьбу или бросить ей вызов. Перед нами вся палитра чувств и эмоций — страх, боль, радость. А еще грёзы о несбыточном.

Индюшка Пенни, к примеру, мечтает играть... на саксофоне. Хотя ей по всем параметрам далеко до Джона Колтрейна! А вы знаете, что у кошек есть... мировоззрение? «Жизнь наша бессмысленная. Мы рождаемся. Гоняемся за всем. Попадаем под «Бьюик»... И большая часть того, что доставляет нам удовольствие, иллюзия или непотребство», — признаётся подружке Мэгги (Ульяна Кавалерова).

Скажете, ересь?! Но некоторые живые твари готовы за свои убеждения умирать и... убивать! Как фанатичный бабуин Эд (Илья Беззуб), отрицающий всякую эволюционную близость с человечеством и призывающий казнить тех

из сородичей, кто пропагандирует «чудовищные сказки о том, что человеческие существа являются нашими дальними родственниками». Эта сцена в спектакле парадоксально напоминает кадры из известного фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм».

Стадный инстинкт гонит вперёд и леммингов. Почему? Для чего? Нет ответа на эти вопросы. Все идут, не зная куда и зачем. Тысячи, миллионы... Эм (Кристина Корзникова) и Лэм (Алексей Дегтярев), выбиваясь из сил, движутся в общем потоке. Безумное, бездумное движение не остановить...

Вслушиваешься, вглядываешься в происходящее на сцене и понимаешь, что каждый из нас в душе немножечко... Утконос, страдающий от двойственности своей натуры. Михаил Кривоносов примерил на себя «шкуру» этого единственного в своём роде животного — «амфибии из рода кротов», одержимого идеей под кого-то подстроиться. Но, увы, не судьба.

— Я не знаю, кто я. Не знаю, зачем я. Не знаю, что должен делать, как себя вести, что говорить... Я не знаю, где мне стоять. Этот костюм утконоса — ловушка, в которую я пойман, — жалуется он.

В западне, из которой не выбраться, оказались и три грациозные коровы Бесси, Элоиза и Офелия (хотя актрис Светлану Рязанцеву, Ирину Никифорову и Марину Финогенову язык не поворачивается так называть). Наивные создания доверчивы, добры и глупы. Радуются переменам. Но место, в которое их привезли, пропахло страхом и ничего хорошего не сулит. Ведь это... очередь на скотобойню. Печальный финал неотвратим...

Узнаём мы себя и в бурундуке-параноике, без усталости роющем туннели, чтобы укрыться от неведомой опасности, и, конечно же, в парочке попугаев-неразлучников, без конца выясняющих отношения. И эти аналогии, как и сами гротескные персонажи, смущают многих. Неудивительно, что зрители разделились на два лагеря. Одни категорически не приняли эстетику спектакля, другие в восторге от философской глубины проблем, отражённых в постановке. В пору каждому задуматься: а ты сам что за зверь?

Ирина Егорова.