

Дата

Брянскому театру драмы имени А.К. Толстого — 95! В юбилейный год БТД принимает поздравления — от коллег, критиков, руководителей департамента культуры и, конечно же, от своих преданных поклонников. Зрители объясняются ему в любви — как старому доброму верному другу, как ... дорогому родственнику! Да-да, не удивляйтесь, многие за эти десятилетия буквально сроднились с театром и актёрами!

— Наш Брянский театр драмы имени А.К. Толстого за почти столетнюю историю своего существования перенёс немало испытаний, разрушений и реконструкций, но благодаря сплочённости коллектива силе духа, любви и поддержке зрителей, живёт и процветает и по настоящее время, радуя брянцев и гостей города интереснейшими спектаклями. Образы, созданные артистами на сцене, настолько близки нам, зрителям, что они становятся для нас почти родными, а сам театр по духу подобен семье или храму, — отмечает Максим Суколенов и с некоторой долей юношеского задора желает «театру, как почётному родственнику-юбилею, сил для преодоления всех трудностей, почтения от поклонников, уважения от молодого поколения, признания истинных ценителей, щедрых спонсоров, ярких постановок, а главное — искренней любви зрителей».

Конкурс эссе «С любовью о театре», посвященный 95-летию театра драмы, проводился впервые, но вызвал большой интерес не только у театралов из областного центра. Свои работы прислали почитатели театрального искусства из разных уголков нашего региона — Клинецов, Суземки, Почапа, Выгоничей, и даже небольших поселений, таких как Речица, Селечня, Хмелево. Объясниться в любви решились и неафиши — школьники и студенты. Искренние, порой бесхитростные слова звучали трогательно. «Для меня театр — это праздник, особое очарование, которое захватывает сразу и остаётся надолго. Я считаю, что каждый человек должен хотя бы раз в жизни побывать в театре», — отметила 11-летняя Евгения Козикова, юная читательница Новеньской библиотеки.

На Ирину Беззубенкову из Речицы первый же визит в Брянский театр драмы произвел неизгладимое впечатление.

— Моё сердце привело меня в театр, — пишет школьница. — Величественные колонны, возвышающиеся (особенно когда стоишь под ними) до небес. Представлялось, будто вот-вот сверху появится хор прекрасных дев, манящих в это великолепное и таинственное место... С волнением протянув руку к дверной ручке, я ощутила, будто дотронулась до чего-то вечного, даже святого. Как сейчас помню этот волнительный до мурашек по коже момент! Слово открыла врата в иной мир — неизведанный, загадочный, волшебный. Войдя внутрь, я поняла, что это то самое место. Моё место... Начался спектакль. Все замерли — и моё сердце тоже. Было ощущение, будто бы в зале есть только я и актёры. Каждое их слово доходило до самой глубины души. Каждое движение волновало... Я проживала вместе с актёрами судьбы их героев, и мне казалось, что это не выдумка, а реальная жизнь, моя личная история...

Главная идея конкурса, включенного в панораму юбилейных мероприятий, — получить художественный отклик о театре, вспомнить яркие постановки и громкие премьеры, выдающихся режиссёров, актёров. А ещё — это возможность посмотреть на себя со стороны и выяснить, каков он, сегодняшний театральный зритель. А он, зритель, оказался очень придиричивым, внимательным, порой, строгим, как Яна Соловьёва.

— Впервые в театре я оказалась в шестнадцать лет, по сути, совсем ещё ребёнком. Мне нравилось смотреть по телевизору «Линию жизни», куда на интервью часто приглашали актёров. И почти каждый из них говорил, что «очарован атмосферой театра», что одно только его посещение зародило любовь, делящую всю жизнь. Я не понимала, как такое возможно. Никак, — пишет Яна. — И я не ходила в театр, считала постановки бутафорией, а актёрскую игру переигрыванием. Да и отношение окружающих, а именно любимых родителей, было скептическим. Как-то так условно считалось,

# СПАСИБО ТЕБЕ, ТЕАТР!



что театр — скучно, неинтересно, для «эстетов», а мы от них далеки (почему?) максимумально.

Власть этих убеждений рассеялась моментально, как только я переступила порог театра. Хочешь — не хочешь, а классный поход со всем 10 «А» пропустить не получится. Помню, играли «Игроков» Н.В. Гоголя. Больше не помню ничего — весь вечер я просидела поражённая. Уже в фойе и гардеробе я была огулшена театральным «воздухом»... Погасили свет. Гул стих. Началось волшебство...

Во время антракта юные умы обсуждали спектакль. Было «модно» сказать, что театр — место ужасное, что ничего не понравилось, что лучше бы сходили в кино. Только спустя много лет я поняла, что эти слова — всего лишь защитная реакция. Чтобы признаться в чувстве, нужна смелость. Некоторые не нашли её и нелестно отзывались о постановке. Мне её тоже

не хватило — я не заступилась тогда, не призналась, что поражена, очарована, «заряжена» и «намагничена». Я очень рада, что сейчас у меня появилась возможность реабилитироваться и сказать театру несколько тёплых слов. Спасибо. Вы помогли мне прислушаться к себе.

Для Фионы Мазиной из Хмелевской средней школы встреча с БТД тоже стала событием. «В современное время, время технологий, так не хватает глотка «живого воздуха», чего-то более духовного, чем кино или эстрада. И этот глоток можно получить в театре. Ведь театральное искусство — это мир живого слова, живой музыки и живых актёров, отображающих нашу жизнь через игру на сцене», — пишет школьница.

В состав жюри вошли заведующая литературной частью БТД Ирина Дроханова, известная актриса Юлия Филиппова, заслуженный работник культуры России,

заведующий бутафорским цехом БТД Михаил Бобров и заместитель директора «Брянской учительской газеты» Ирина Марченкова. Они с интересом познакомились с работами любителей театра, оценили творческий подход, стилистику и самобытность авторов. Таких, как тот же Максим Суколенов. Его эссе закончилось поистине виртуозно:

— Уважаемые наши «Люди добрые!», искреннее вам «Брависсимо!» Мы «Однажды все будем счастливы», поэтому молимся за вас в «Поминальной молитве», желаем вам «Любовного наваждения» под «Бесконечный блюз» и «Ретро» на «Маскараде» («В полночь в саду»), дай вам Бог «Любови в стиле баРОСКО»... Мы любим вас, как «...Флоренс» и, как «Все мыши любят сыр» ... поэтому прощаемся «...не навсегда», надеемся на «Чудо Святого Антония» на «Боинге-Боинге», просим «Не покидайте нас...!» «Будьте здоровы, мсье!» До скорой встречи в «Эшелоне», на «Вдовьем пароходе», на «Девичнике» в «Зойкиной квартире», «В ожидании седьмой луны», в «День отдыха», «Кириллин День» или «Вечер»...

Победителем среди участников в возрасте до 18 лет стала восьмиклассница Брянского городского лицея № 1 **Софья Чиженок**. Второе место заняла **Ирина Беззубенкова** из Речицы. Среди тех, кому от 18 лет и выше, победил **Максим Суколенов**, а **Яна Соловьёва** удостоена второго места. Специальными призами отмечены **Елена Цупова**, посвятившая театру драмы вдохновенную оду, а также **Александра Реуцкая**, **Юлия Васильцова** и **Елена Михеева**. Победители будут приглашены на торжественную церемонию награждения, которая состоится в день открытия 96-го театрального сезона. Оргкомитет конкурса поздравляет призёров и благодарит всех участников за проявленный интерес и любовь к Брянскому театру драмы имени А.К. Толстого!

Ирина ЕГОРОВА

## Софья ЧИЖЕНОК

### ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА

Эссе

— Театр... Я хорошо помню, как впервые перешагнула его порог. Тогда мне показалось, что передо мной распахиваются двери в сказочный мир. Царство Мельпомены удивило меня своей роскошью — портиком с колоннами, зеркалами, огромной хрустальной люстрой, сценой с бархатным занавесом... Наверное, именно поэтому я мигом представила Золушку, сбегаящую по широкой лестнице и второпях теряющую туфельку...

Помню, мы расположились с мамой в третьем ряду партера. Прозвенел звонок, выключили свет... Мгновение — и сцена ожила. Актёры, вдохновлённые музыкой, легко перевоплощались в героев сказочной истории про мышей, которые любят сыр... Я заворожённо смотрела на сцену...

На смену полюбившимся детским спектаклям («Все мыши любят сыр», «Бременские музыканты», «Маугли», «Приключения принца», «Щелкунчик и мышинный король») пришли более серьёзные постановки по отечественным и зарубежным произведениям: «Капитанская дочка», «Ревизор», «Женитьба», «Ромео и Джульетта».

Первым из спектаклей, который перевёрнул моё представление о театре, стала драма по повести «Капитанская дочка» Александра Сергеевича Пушкина. Знакомые артисты, знакомая обстановка, но ощущения новые. Порой мне казалось, что я перестаю дышать из-за охватывающих меня эмоций... Особенно волнующими были эпизоды, связанные с выходом на сцену народного артиста России Иосифа Петровича Камышева. Емельян Пугачёв в его исполнении — это неоднозначная личность: его и жалко, и страшно; с ним то легко, то холодок пробегает по спине. Иосиф Петрович сыграл талантливо. Думаю, его похвалил бы сам А.С. Пушкин.

Незабываем образ Василисы Егоровны в исполнении моей любимой актрисы драмтеатра Светланы Ивановны Сыряной. Каждое слово героини, её мимика и жесты — всё внушало доверие к этой необыкновенно сильной женщине, самой любящей матери и преданной жене. Роли в исполнении Светланы Ивановны всегда яркие и запоминающиеся.

Международный Славянский фестиваль «Театр+», проходивший в нашем городе в мае 2019 года, дал мне возможность посмотреть постановки в исполнении артистов других театров. Я побывала на нескольких спектаклях с мамой и друзьями. «Театр объединяет» — так о девизе фестиваля, организованного в рамках Года театра в России. Действительно, мы, зрители, объединяемся в желании стать ближе к миру искусства, повысить свой уровень культуры мышления, общения и поведения.

Особенно мне запомнился спектакль Луганского драматического театра «Отцы и дети» по мотивам романа великого русского писателя И.С. Тургенева. В произведении затронута проблема отношения между родителями и детьми, которая является актуальной во все времена. Этот спектакль помог мне разобраться в причинах разногласий между представителями разных поколений, понять, как важно найти своё место в жизни, определить ценности...

Театральный фестиваль подарил нам с друзьями возможность насладиться лёгкой комедией по пьесе Н.В. Гоголя «Женитьба», поставленной Рязанским областным театром кукол на сцене Брянского ТЮЗа. Это спектакль о желании удачно выйти замуж или жениться. Как жаль, что иногда в основу выбора спутника жизни люди ставят не чувства, а материальные ценности. Эта пьеса учит быть искренними. В этом, я думаю, секрет счастья.

Необычность увиденного спектакля в том, что чувства и эмоции артисты пытались передать с помощью кукол. И это у них мастерски получалось. Зрители сопереживали, расстраивались, смеялись и удивлялись. Особенно завораживали сцены танцев. Столько изящества, грациозности было в движениях кукол; возникало ощущение, будто они оживают. Такую игру актёров кукольного театра я видела впервые!

В этом году уникальным, потрясающим театральным открытием стал для меня спектакль «Кириллин день» по трагедии нашего великого земляка А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Спектакль поставлен режиссёром Анатолием Слюсаренко. С первой же сцены возникает ощущение, что ты являешься свидетелем исторических событий. Александр Владимирович Кулькин так мастерски перевоплотился в Иоанна Грозного, что каждая произнесённая им реплика заставляла затаить дыхание, легкий холод и дрожь бежали по всему телу, слезы на глазах... И это лишь часть пережитых эмоций. Нельзя не отметить роль царицы Марии Фёдоровны, седьмой жены Грозного, в исполнении Юлии Филипповой. Это необыкновенные и завораживающие сцены. Красота, стиль и грациозность, эмоциональность — всё заставляло поверить в то, что перед тобой настоящая Царица... Весь актерский состав великолепно справился с нелёгкой задачей. Никто не остался равнодушным. Мастерские находки режиссёра в интерпретации поэтического текста, в музыкальном оформлении, декорациях, в потрясающих костюмах позволили создать мощный по энергетике спектакль. Мне очень нравится изучать историю России, поэтому просмотр спектакля был полезен и для осмысления исторической правды, связанной с правлением Иоанна Грозного.

Я согласна со словами К.С. Станиславского, что «театр есть искусство отражать жизнь». Каждое посещение театра — это возможность вместе с артистами пережить чью-то историю, найти ответы на волнующие нас вопросы, увидеть себя со стороны, поработать над своей душой... Спасибо тебе, Театр, за путеводные звездочки, которые ты зажёл на моём жизненном пути.