АВЕ́РИН Владимир Иванович (род. 1.8.1957, Уфа) – актёр, нар. арт. РФ (2007). В 1981 окончил Свердловское театральное уч-ще (ныне Екатеринбургский театральный ин-т; мастерская Г. Н. Полежаева) и был принят в труппу недавно открывшегося Брянского ТЮЗа. В 1983 удостоен Премии Брянской областной комсомольской организации в области культуры и искусства. В 1988 заочно окончил ГИТИС (курс Э. А. Быстрицкой и А. В. Бурдонского). Сыграл более 150 ролей, среди них: Жиган («Р.В.С.» по А. Гайдару), Антон («Остановите Малахова!» по В. А. Аграновскому, за эту роль внесён в Книгу почёта Брянской областной комсомольской организации, 1982), Белобородов («Пропущенная глава» по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»; лауреат театрального конкурса «Успех» Брянского отделения СТД РФ, 2000), Меркуцио («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Ваня Солнцев («Сын полка» по В. П. Катаеву), Мышиный король («Щелкунчик и Мышиный король» по Э. Т. А. Гофману), Труффальдино («Любовь к одному апельсину» В. С. Синакевича), Жеронд («Лекарь поневоле» Мольера), Хозяин («Очень простая история» М. Ладо; лауреат междунар. фестиваля «Славянские театральные встречи», 2008), Михайло Васильев («Васса Железнова» М. Горького), Порфирий Петрович («Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому), Жерон и Альбер («Обманщики» и «Любовное безумие» Ж. Ф. Реньяра), Минто («Завещание адмирала Нельсона» Т. Реттигана), Фил («История любви» по Э. Сигалу; лауреат театрального конкурса «Успех» Брянского отделения СТД РФ, 2011), месье Жорж («Каштанка, или Забытые письма» по рассказу «Каштанка» и переписке А. П. Чехова), Сальери и Священник («Маленькие трагедии» Пушкина), Актёр (моноспектакль с элементами импровизации о жизни провинциального актёра «Дядя Ваня и сёстры ... три» В. И. Аверина, О. П. Башкатовой и Ю. А. Пахомова; лауреат театрального конкурса «Успех» Брянского отделения СТД РФ, 2014). В наибольшей степени навыки исполнения характерных персонажей раскрываются в пьесах А. Н. Островского: Дикой («Гроза»), Чугунов («Золотые люди» по пьесе «Волки и овцы»; лауреат междунар. фестиваля «Славянские театральные встречи», 2007), Маргаритов («Поздняя любовь»; лауреат театрального конкурса «Успех» Брянского отделения СТД РФ, 2018). В 2009–12 руководил актёрским курсом в Брянском областном колледже искусств и культуры специально для Брянского ТЮЗа. Большинство учеников А. успешно работают в театре. При творческом руководстве А. был организован Междунар. фестиваль «Славянское единство – 2017» в Клинцах.

Ю. Н. Клименко.

1966), Наннетта («Фальстаф» Верди, 2005, перенос спектакля миланского театра «Ла Скала», реж. Дж. Стрелер), Царица ночи («Волшебная флейта» В. А. Моцарта, 2005, реж. Г. Вик).

Гастролировала как приглашённая солистка в европ. театрах. Выступала в партиях: Царица ночи («Волшебная флейта»; Венская гос. опера, 1991–92; «Ла Скала», 1995; Опера Нанта, Франция; Опера Кёльна, Германия), Итальянская певица («Каприччио» Р. Штрауса; Венская гос. опера, 1991–92), Пальмида («Крестоносец в Египте» Дж. Мейербера; Людвигсбургский фестиваль, Германия, 1991; Гельзенкирхен, Германия, 2005), Шемаханская царица («Золотой петушок»; Опера Ниццы, Франция), Джильда («Риголетто» Верди; Норвежская опера, Осло). Первая исполнительница партии Саманты в мировой премьере оперы «Утис» Л. Берио в театре «Ла Скала» в 1996, в 1999 спела её на той же сцене, а также в театре «Шатле» (Париж). В 1995 на сцене «Ла Скала» выступила в кантате «Кармина Бурана» К. Орфа (дирижёр Р. Мути).

С 1999 была солисткой Немецкой оперы на Рейне (Дюссельдорф/Дуйсбург), где исполняла партии: Лючия и Норина («Лючия ди Ламмермур» и «Дон Паскуале» Г. Доницетти), Цербинетта («Ариадна на Наксосе» Штрауса), Сандрина («Мнимая садовница» Моцарта), Джильда («Риголетто»), Недда («Паяцы» Р. Леонкавалло), Лауретта («Джанни Скикки» Дж. Пуччини), Эльвира («Итальянка в Алжире» Россини), Олимпия («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха), Астерия («Тамерлан» Г. Ф. Генделя). Участвовала в концертном исполнении русских опер за рубежом – «Соловей» И. Ф. Стравинского в Копенгагене (заглавная партия, 2004) и «Русалка» А. С. Даргомыжского в Кёльнской филармонии (Ольга, 2008).

Участница фестивалей: «Декабрьские вечера» С. Т. Рихтера в Гос. музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Мом в кантате И. С. Баха BWV 201 «Состязание Феба и Пана», 1987; аудиозапись издана фирмой «Мелодия», 1987), Шаляпинского оперного в Казани (Джильда в «Риголетто», 1995), Миланского муз. фестиваля, Кёльнского триеннале.

Изданы аудиозаписи опер с её участием: «Золотой петушок» (дирижёр Е. Ф. Светланов, 1988), «Майская ночь» Римского-Корсакова (Панночка; дирижёр А. Н. Лазарев, запись 1994, выпущена фирмой «Capriccio» в 1997).

Живёт в Дюссельдорфе.

А. Э. Хрипин.

БРЯ́НСКИЙ ТЕА́ТР ДРА́МЫ имени А. К. Толстого (ГАУК «Брянский областной ордена Трудового Красного знамени театр драмы им. А. К. Толстого»). Основан в 1926, когда в Брянске было завершено строительство комплекса зданий Дома Советов и Дома съездов по проекту моск. архитектора-конструктивиста А. З. Гринберга.

Открытие первого Брянского гос. театра было приурочено к 7.11.1926. За 1-й сезон, который труппа провела в Брянске и Бежице, поставлено 46 спектаклей. В их числе: «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Гроза» и «Лес» А. Н. Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «На дне» М. Горького, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Тартюф» Мольера, «Воздушный пирог» Б. С. Ромашова, «Мандат» Н. Р. Эрдмана, «Любовь Яровая» К. А. Тренёва. Первая труппа состояла из 25 артистов, в числе которых: Н. А. Александрова-Фок, О. И. Андреева, А. Л. Миклашевская, Т. А. Снежинская, С. С. Карнович-Валуа, П. А. Кошевский, Н. Н. Кисель-Загорянский, В. С. Орлинский. Актёр и реж. В. А. Чиркин наряду с Г. А. Мирским, В. Л. Рейнбахом, С. Н. Вороновым в 1928–32 поочерёдно возглавляли труппу с ежегодно обновлявшимися составами. Переход к стационарному театру связан с именем реж. В. П. Малахова (худ. рук. в 1935–38).

В июне 1941 труппа оказалась на гастролях в Гродно. Из 70 артистов только 11 вернулись домой, остальные погибли или пропали без вести. Во время оккупации Брянска (1941–43) в здании театра работала немецкая труппа, спектакли шли на немецком языке, обслуживая преимущественно представителей войск Германии. Во время отступления в 1943 фашисты заминировали здание, взрыв произошёл через день после освобождения города и нанёс театру огромный материальный ущерб.

В 1944 облисполком принял решение об организации Брянского обл. драматич. театра. Труппа формировалась на основе коллектива Ногинского гор. драматич. театра. В 1949 закончилась реконструкция здания, и театр открыл сезон.

В послевоенный период основу репертуара долгое время составляли спектакли военно-патриотич. тематики: «Русские люди» К. М. Симонова, «Годы странствий» А. Н. Арбузова, «Соловьиная ночь» В. И. Ежова, «Нашествие» Л. М. Леонова, «Берег» Ю. В. Бондарева, «Рядовые» А. А. Дударева, «Дмитрий Донской» Н. В. Витарского, «Имя твое» П. Л. Проскурина и др. Событием стал спектакль «Эхо Брянского леса» (1960) по пьесе местного автора, быв. партизана С. Г. Шермана. В спектакле участвовали актёры-фронтовики. В историю театра вошли артисты: М. А. Эрнст, М. П. Германская, В. Т. Богатырёв, Б. И. Зайденберг, Г. Д. Постников, В. А. Мацапура, И. Н. Хотяновская, П. Я. Ефимов и др.

С 2017 и поныне директор – А. В. Саликов. С театром сотрудничают режиссёры: Ю. И. Лизенгевич, М. В. Скандаров, В. Ю. Саркисов, О. Р. Пермяков и др. В труппе: И. П. Камышев, А. В. Кулькин, М. Е. Лаврушин, В. А. Мусатов, С. В. Рязанцева, М. А. Финогенова, С. И. Сыряная, Л. В. Шлянцева, М. М. Кривоносов, В. А. Прохоров, Ю. А. Филиппова, Д. В. Ненахов, Ю. В. Киселёв и др. В репертуаре: «Игроки» Гоголя (2009), «Поминальная молитва» Г. И. Горина (2013), «Женитьба» Гоголя, «Зойкина квартира» М. А Булгакова (оба – 2014), «Вдовий пароход» И. Грековой (2015; премия 1-го межрегионального театрального фестиваля «Крылья Победы», 2019), «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Н. Разумовской (2016), «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского, «Кириллин день» А. К. Толстого (оба – 2018), «Последняя лента Крэппа» С. Беккета (2019, премия Междунар. фестиваля-конкурса моноспектаклей «МОНОfest», Пермь; премия фестиваля «Крылья будущего», Чита, оба – 2019), «Чудо Святого Антония» М. Метерлинка (в том же году) и др.

Брянский театр драмы.
Сцена из спектакля «Люди добрые» по В. М. Шукшину.
Фото предоставлено театром.

С 1989 театр проводит Междунар. фестиваль «Славянские театральные встречи».

Е. А. Каратун.

БРЯ́НСКИЙ ТЕА́ТР КУ́КОЛ (ГАУК), «Брянский областной театр кукол». Открыт 4.1.1972. Первый спектакль – «Гусёнок Дорофей» Н. В. Гернет и Т. Е. Гуревича. Новейшая история театра началась 28.12.2018, когда он открылся после масштабной реконструкции. Значительный вклад в развитие театра внесли реж. Я. М. Мер (в театре в 1980–98, более 50 спектаклей) и художник О. П. Сидоренко (сотрудничала с театром 30 лет, главный художник в 2004–13). Среди постановок Сидоренко как режиссёра: «Солнышко и снежные человечки» А. А. Веселова и «Серая шейка» И. Я. Медведевой и Т. Л. Шишовой (обе – 2005), «Лягушонок и море» В. Павловскиса (2006), «Новые старинки» Е. М. Патрика (2007). Театр выстраивает репертуар, стараясь охватить все возрастные категории зрителей, обращается как к современной, так и к классич. драматургии. С театром неоднократно работал реж. С. Ф. Железкин: «Бука» М. А. Супонина (2004), «Аленький цветочек» И. В. Карнауховой и Л. Т. Брауссевича (2005), «Царевна-лягушка» Гернет (2013). Существенно обогатил афишу театра П. В. Акинин: «Принцесса Крапинка» В. Ф. Бугаёва (2008), «Цирк Шардам» по Д. И. Хармсу (2012), «Оскар и розовая дама. Письма к богу» по Э. Э. Шмитту (2013; лауреат премий 8-го Междунар. фестиваля театров кукол «Подольская лялька» и 2-го Междунар. фестиваля молодёжных театров «Славянский перекрёсток», оба – 2013; «Успех», 2014; Междунар. фестиваля театров кукол «Белгородская забава», 2015), «Сказка о рыбаке и рыбке» (2015) и «Сказка о попе и работнике его Балде» (2016) по А. С. Пушкину, «Лоскутик и облако» С. Л. Прокофьевой (2018; премия «Успех», 2019). В 2019 в рамках фестиваля «Славянские театральные встречи» впервые организовал масштабную междунар. театральную программу.

В театре работают Н. А. Исаева и Е. А. Сафронова, Н. В. Хачатрян, Ю. Н. Горбачёва, Н. Ю. Громыкина, Е. И. Краев, а также молодой актёр Н. И. Краев.

О. В. Кренская.

БРЯ́НСКИЙ ТЕА́ТР ЮНОГО ЗРИ́ТЕЛЯ (ГАУК «Брянский областной ТЮЗ», Брянск, Брянская обл.). Основан в 1981. Первый спектакль – «Юность отцов» Б. Л. Горбатова. С тех пор на его сцене поставлено более 150 спектаклей: от нар. сказок для самых маленьких до пьес классич. репертуара и совр. текстов. Первый главный режиссёр – В. Ю. Гурьев. В 1997–2004 худ. рук. – Л. Н. Кулагин. В 2011–16 гл. режиссёр – М. Г. Мамедов. С 1992 и поныне директор Н. И. Даниловская. Театр работает с приглашёнными режиссёрами, в их числе: Е. Ж. Марчелли, Б. И. Цейтлин, Э. А. Аракелов, Б. В. Ярыш, С. В. Пузырёв, М. В. Скандаров.

Ныне в репертуаре более 30 постановок: «Щелкунчик и мышиный король» Э. Т. А. Гофмана (2002), «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (2012, победитель Междунар. фестиваля спектаклей по произведениям Достоевского, Великий Новгород и Старая Русса, в том же году), «Пиковая дама» А. С. Пушкина, «Вечно живые» по стихам и прозе писателей-фронтовиков (обе – 2015), «Карлик-нос» В. Гауфа, «Горе от ума» А. С. Грибоедова (обе – 2016), «Поздняя любовь» А. Н. Островского, «Чёрная курица» А. Погорельского, «Приключения Буратино» А. Н. Толстого (все – 2017), «Маленькие трагедии» Пушкина, «Каштанка, или Забытые письма» по А. П. Чехову (обе – 2018), «А зори здесь тихие» Б. Л. Васильева (2009, приз «За лучший актёрский ансамбль» межрегионального фестиваля «Крылья Победы», Орёл, 2019) и др.

Ведущие актёры: В. И. Аверин, В. О. Виницкая, А. М. Чубаков, С. Н. Малькина, А. А. Исаев, О. П. Башкатова, В. А. Шевченко, З. П. Заречная, А. М. Бабаева, Л. В. Киндирова, А. А. Курилкин, П. В. Пьянов, В. Ю. Коновалов и др.

В 2017 театр стал участником федерального проекта «Театры детям» и федеральной программы «Большие гастроли для детей и юношества», что ощутимо поддержало его творческое развитие: увеличилось количество премьер, были осуществлены гастроли в Чеченскую Респ. (Грозный), в Казань, по Брянской обл. В здании проведены реконструкция и технич. переоснащение. Проводятся также «малые» гастроли по зап. районам Брянской обл., пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС.

В 2019 на базе Брянского ТЮЗа прошёл межрегиональный фестиваль детских и юношеских театральных коллективов образовательных организаций «Театр на школьной сцене».

Постоянный участник фестиваля «Славянские театральные встречи» в Брянске, лауреатами которого неоднократно становились его актёры.

Е. А. Каратун.

Брянский ТЮЗ.
Сцена из спектакля «Чёрная курица» по сказке А. Погорельского.
А. Крестенкова – Алёша, В. Коновалов – Чернушка.
Фото Бориса Антропьева.